PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: **PATRONAJE DE PRENDAS DE ROPA EXTERIOR FEMENINA (complementario)**
- Código del Programa de Formación: **52450047**
- Nombre del Proyecto Formativo: N/A
- Fase del Proyecto : N/A
- Actividad de Proyecto Formativo :N/A
- Competencia: ELABORAR PATRONES DE ACUERDO CON LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.
- Resultados de Aprendizaje:

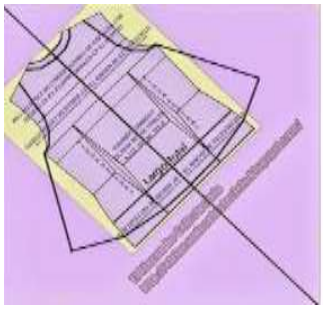
*__Escalar patrón prototipo según los parámetros de tallaje de la empresa o el cliente.__

__*Desarrollar patrones de acuerdo con el diseño de la prenda y las especificaciones de la ficha técnica, según requerimientos del cliente__.

- Duración de la Guía de Aprendizaje : **40 Horas**

2. PRESENTACIÓN

La mayoría de las empresas están en la búsqueda de mercados y demanda de mano de obra cada vez más cualificada para atender los retos de un mundo globalizado, buscan formar expertos



patronistas con competencias de calidad, trabajo en equipo y con sentido de productividad y eficiencia por tal motivo los invitamos a involucrarse en este reto para forjar futuro.

La realización de patrones de ropa exterior femenina, es el resultado que se da dentro de un ambiente productivo, estructurado y organizado de la formación integral basada en habilidades cognitivas y motrices,utilizando herramientas tecnológicas y de información con un

componente integral que son fundamentales en el trabajador de hoy y necesarios para el desarrollo del sector productivo para la producción colombiana.

Bienvenidos queridos aprendices; Reciban por medio del SENA un caluroso saludo!
Y RECUERDA QUE LO UNICO IMPOSIBLE ES AQUELLO QUE NO INTENTAS!

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

3.1 Actividades de reflexión inicial

3.1.1 Reflexionar sobre la importancia de los conocimientos previos en el patronaje de los tipos de tejidos a través de una construcción colaborativa.

Descripción de la actividad:

- Leer con atención la siguiente información:

Conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismos.

Enfocados hacia la elaboración de patrones de falda y blusa, existen conocimientos primarios, que se necesitan para ello, como son 2 tipos de tejidos textiles:

1.EL TEJIDO PLANO



** Es el tejido más versátil y con múltiples usos, en composiciones como (algodón, algodón/poliéster y algodón/viscosa) creadas en telas como, (popelinas, etaminas, lino liviano en múltiples colores y preteñidos).*

2. EL TEJIDO DE PUNTO



** El tejido de punto también ha marcado un alto en la moda, las lycras se aplican en prendas femeninas, material caracterizado por su gran elasticidad, frescura y confort.*

Basados en esta información, los invito a recordar 5 tipos de telas conocidas en tejido de punto y 5 de tejido plano, y a escribirlos en la siguiente tabla:

TEJIDO DE PUNTO	TEJIDO PLANO
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

**a l finalizar la tabla socializan con el instructor los resultados logrados*.

Ambiente requerido: Taller de diseño

Estrategias o técnicas didácticas activas: Análisis de objetos y sistemas

Materiales de formación: Fotocopias guía de aprendizaje pagina 5 y lapicero.

Material de apoyo: Se encuentra en el numeral 1 del material complementario por instructor

Duración de la actividad: 1 hora.

3.1.2 Observar tipos de indumentaria y su relación con las actividades cotidianas a partir de las necesidades del cliente.

- **Descripción de la actividad:**

¡Queridos aprendices!, esta actividad es individual, pero al final la socializaran:

- *Primero observarán en las imágenes, la indumentaria utilizada por 2 mujeres para sus diferentes tipos de actividad diaria.*
- *Cada uno registrara de manera escrita su percepción en los renglones de abajo de las imágenes y acorde con la información de la actividad anterior (Relacionar conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismo).*
- *Y por último junto con el instructor socializarán todas las percepciones y concluirán cual es la indumentaria que se ajusta a las necesidades del cliente.*





_____ _____

_____ _____

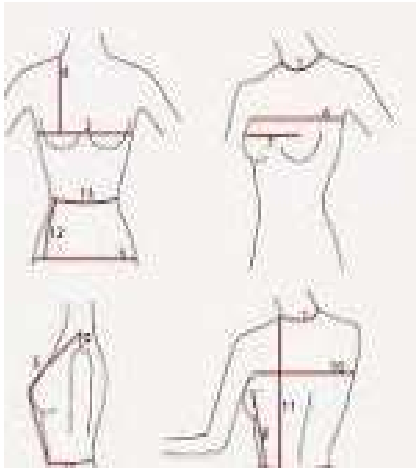
_____ _____

_____ _____

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Analizar la información sobre las tomas de medidas teniendo en cuenta las proporciones individuales :

Ejemplo*:*



Descripción de la actividad:

Teniendo en claro el conocimiento sobre las tejidos que existen hoy en dia, el instructor los guiara en el proceso de toma medida,lo haran en parejas, una toma las medidas mientras la otra escribe las medidas en su respectivo cuaderno y viceversa:

- *Primero se tomaran las medidad verticales o de posición.*
- *Luego las horizontales o de contorno.*
- *Y por ultimo analizaran junto con el instructor las diferencias de las medidas que se ven reflejadas en cada uno de sus cuerpos y les ayudaran a entender de mejor manera la elaboración de un patron femenino..*

Ambiente requerido: taller de diseño

Estrategias o técnicas didácticas activas: Análisis de objetos y sistemas

Materiales de formación: fotocopia pagina 5 guía de aprendizaje, tijeras, colbón, colores, lapicero, sacapunta,metro.

Material de apoyo: numeral 1 y 2 del material complementario por el instructor.

Duración de la actividad: 3 horas.

3.3 Actividades de apropiación:

3.3.1 SELECCIONAR MATERIALES NECESARIOS PARA LA ELABORACIÓN DE PATRONES DE ROPA EXTERIOR FEMENINA AJUSTÁNDOSE A LAS NECESIDADES DEL CLIENTE:

Descripción de la actividad:

Queridos aprendices, para la selección de los materiales, el instructor les entregará 2 bloques, que contienen cantidad de muestras de telas con tejido de punto y telas con tejido plano en diferentes colores, estilos y calidades.

- la actividad se realizará de manera individual:
  - *Primero apoyados en la ficha técnica seleccionarán los insumos necesarios para la confección y la elaboración de la prenda teniendo en cuenta las medidas y cantidades.*
  - *Luego, en el centro de una mesa de corte estarán 2 bloques de muestras de telas.*
  - *Cada aprendiz separara las muestras de telas según su conocimiento así: (1) un bloque de tejido plano y (1) uno de tejido de punto.*
  - *elige el material correspondiente para la elaboración de muestra física acorde con la necesidad de la empresa.*
  - *Al final Sustentar a la instructora, el argumento de por qué lo selecciona.*

Ejemplo:



Bloque de tejido plano



Bloque de tejido de punto

Ambiente requerido: Taller de trazo y corte

Estrategias o técnicas didácticas activas: Análisis de objetos y sistemas.

Materiales de formación: Variedad de muestras de tela.

Material de apoyo: Observar la información sobre los tipos de tejidos en el numeral 3 del material complementario este enlace https://lafayette.com/conoces-los-tipos-de-tejido-existentes/

Evidencias de aprendizaje: ***Seleccionar material e insumos.***

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo- observación directa-Desempeño

Duración de la actividad: 4 horas.

3.3.2 ELABORAR PATRONES BÁSICOS SEGÚN ESPECIFICACIONES DE FICHAS TÉCNICAS Y MEDIDAS PROPORCIONALES.

TABLA DE MEDIDAS FEMENINAS PROPORCIONALES						
	8	10	12	14	16	18
CIRCUNFERENCIA DE CUELLO ENTERO	37	38	39	40	41	42
ANCHO DE HOMBRO	**12,5**	**13**	**13.5**	**14**	**14.5**	**15**
CIRCUNFERENCIA DE SENO-MITAD	46	48	50	52	54	56
DISTANCIA DE SENO	19	19,9	20,8	21,7	22,6	23,5
ANCHO DE ESPALDA- MITAD	**19.5**	**20**	**20.5**	**21**	**21.5**	**20.5**
ANCHO DE TORAX-MITAD	44	46	48	50	52	54
ESTATURA	163	166	169	172	175	178
CIRCUNFERENCIA DE CINTURA-MITAD	36	38	40	42	44	46
CIRCUNFERENCIA DE CADERA-MITAD	48	50	52	54	56	58
DIAMETRO DE BRAZO	9,8	10,2	10,6	11	11,4	11,8
ALTURA CINTURA POSTERIOR	40,8	41,6	42,4	43,2	44	44,8
ALTURA DE CINTURA DELANTERA	52	53	54	55	56	57
ALTURA DE SENO	33,7	34,4	35,1	38,8	36,5	37,2
LARGO VESTIDO A LA RODILLA	97,9	99,8	101,7	102,6	104,5	106,4
LARGO DE CHAQUETA	67,3	68,6	69,2	70,5	71,8	73,1
LARGO DE MANGA	59,2	60,4	61,6	62,8	64	65
LARGO DE FALDA RODILLA	57,1	58,2	59,3	60,4	61,5	62,6
LARGO DE PANTALON	102	104	106	108	110	112
ALTURA DE MONTANTE O TIRO	25	25,5	26	26,5	27	27,5
ALTURA DE SISA	**20.5**	**21**	**21.5**	**22**	**22.5**	**23**
ALTURA CADERA DESDE CINTURA	16	17	18	19	20	21
PROFUNDIDAD ESCOTE	**8**	**8.5**	**9**	**9.5**	**10**	**10.5**

Descripción de la actividad:

Queridos aprendices, en esta actividad cada uno va a elaborar:

- los patrones básicos de pijama(cachetero,blusa manga sisa,baby dolls) con metro a pequeña escala según especificaciones de fichas técnicas y medidas proporcionales; **en talla(s)**.
- El instructor los guiará con un paso a paso de los patrones en el tablero en escala real.

- Cada uno evidenciara al instructor en el trascurso de la formación su molde o patrón físico elaborado para su revisión y para aclarar inquietudes.

- Al final después de tener clara la elaboración de cada básico, entregaran un producto final **que consiste en realizar nuevamente los básicos, pero en escala real, utilizando el material de apoyo compartido por el instructor, estos básicos se entregaran cortados, marcados con color, e industrializados en talla L (12).**
- **Presentar el producto a la instructora.**

Ambiente requerido: Taller de diseño

Estrategias o técnicas didácticas activas: Observación directa

Materiales de formación: Reglas, metro a pequeña escala, tijeras de papel, papel periódico por pliego, lápiz, borrador, sacapunta, metro a escala real y colores.

Material de apoyo: Paso a paso y tabla de tallas de falda y blusa en las páginas 5, 6, 7, 8 del material compartido por el instructor.

Evidencias de aprendizaje: **1. Patron de blusa manga sisa 2. Elaborar patrones básicos cachetero 3.Basico baby doll**

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo-producto.

Duración de la actividad: 20 horas.

3.3.3 DESARROLLAR NUEVOS DISEÑOS BASÁNDOSE EN LOS PATRONES DE BLUSA MANGA SISA ,CACHETERO Y BABY DOLL .

Descripción de la actividad:

Ejemplo diseños nuevos:



Queridos aprendices, esta actividad es de forma individual:

- Primero el instructor entregara la imagen correspondiente del nuevo diseño que se va a desarrollar.
- **El instructor los guiara con todo el procedimiento en el tablero.**
- **Con el patrón básico de blusa manga sisa**:
  *lo copiaran utilizando la herramienta del papel carbón en un nuevo papel periódico.

*En la copia nueva del básico se procede a realizar las modificaciones pertinentes a través de cortes con lápiz y enumerando lo que va a ser las nuevas piezas.

*De nuevo se usa el papel carbón para redibujar las nuevas

*piezas en otro papel y se le incrementan costuras.



- **Con el patrón básico de cachetero se realiza el mismo procedimiento.**
- **Con el patrón básico deL baby doll se realiza el mismo procedimiento**
- **Y por último se industrializan las piezas, se cortan nuevamente para dejarlo listo como un nuevo diseño**.

Ambiente requerido: Taller de diseño

Estrategias o técnicas didácticas activas: Observación directa

Materiales de formación: Papel carbón, metro a pequeña escala, tijeras de papel, papel periódico por pliego, lápiz, borrador, sacapunta, metro a escala real y colores.

Material de apoyo: Observar este tutorial https://www.youtube.com/watch?v=ku_49J7w1Cs

Evidencias de aprendizaje: **1. Desarrollo nuevo básico blusa manga sisa 2. Desarrollo nuevo básico cachetero 3. Desarrollo nuevo básico baby doll.**

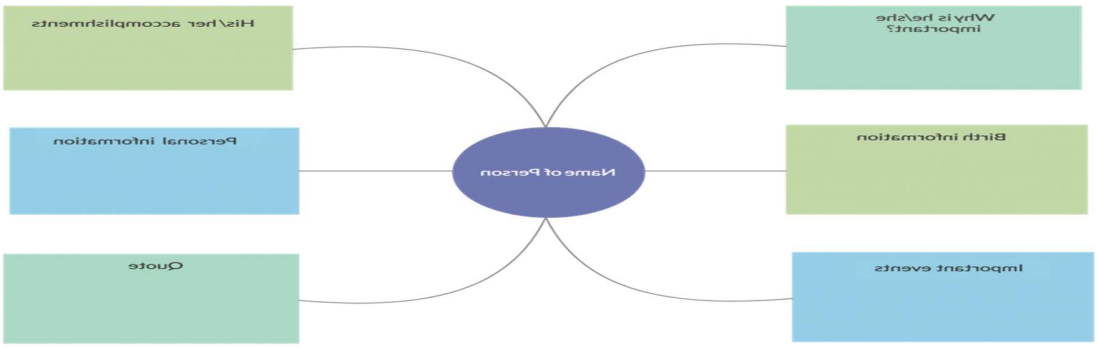
Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo- Producto

Duración de la actividad: 10 horas.

3.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

Descripción de la actividad:

¡Queridos aprendices! Esta actividad se realizará de manera individual:



- Basados en esta imagen y todos los procesos que realizamos para la elaboración de blusa manga sisa, cachetero y baby doll, realizaremos un mapa conceptual donde evidenciaremos con pequeñas descripciones cada uno de los procesos realizados.
- El instructor estará atento a inquietudes y correcciones durante la formación.
- Por último, la imprimen a color y hacen una presentación final

¡FELICITACIONES! y espero sigan plasmando los conocimientos adquiridos!

Ambiente requerido: Taller de sistemas.

- Estrategias o técnicas didácticas activas: Análisis de servicios y procesos

Materiales de formación: Computador, Hoja de block, impresora a color, lápiz, borrador, sacapunta, colores.

Material de apoyo: Observar este enlace,

https://brainspro.com/como-hacer-un-mapa-conceptual-en-word/#:~:text=Lo%20primero%20que%20debes%20hacer,utilizar%20en%20tu%20mapa%20conceptual

Evidencias de aprendizaje: **Mapa conceptual**

Instrumentos de evaluación: producto-conocimiento

Duración de la actividad: 4 horas.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
N/A	N/A	seleccionar materiales necesarios para la elaboración de blusa manga sisa, cachetero y baby doll ajustándose a las necesidades del	1. Seleccionar material e insumos.	*Comprueba que la proporción del objeto o producto sea acorde a las dimensiones hechas en el gráfico.	Análisis de objetos y sistemas.

		Elaborar patrones básicos según especificaciones de fichas técnicas y medidas proporcionales.	**2. Patrón básico de Blusa manga sisa.** **3.Patron básico de cachetero.** **4.Patron básico de baby doll.**	*** Interpreta el cuadro de talla de acuerdo con la prenda vestir.** ***comprueba si las proporciones dadas en los conceptos de moda vigente, están acordes al cuadro de tallas** ***Reconoce los diferentes sistemas de escalado y los incrementos a aplicar en las prendas.** ***Señaliza cada una de las piezas que conforman la molderia de una prenda de acuerdo con las especificaciones técnicas e industriales.**	**Observación directa**
		Desarrollar nuevos diseños basándose en los patrones de Blusa manga sisa,cahetero y Baby doll.	**5. (1) Desarrollo nuevo básico de Blusa manga sisa.** **6. (1) Desarrollo nuevo cachetero** **7.(1)Desarrollo nuevo Baby Doll**	*** Comprueba que la proporción del objeto o producto sea acorde a las dimensiones hechas en el gráfico.** *** Verifica la interpretación de un diseño sobre un patrón base, conservando las proporciones dadas en la revista, catálogo, muestra física, boceto o figurín.**	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS:

***Sisa:** Corte curvo hecho en una prenda de vestir en la parte que corresponde a la axila y por donde se une la manga. “la sisa permite el movimiento cómodo de los brazos".

***Espalda**: Parte posterior del cuerpo humano que va desde los hombros hasta la cintura.

***hombros:** Parte de una prenda de vestir que cubre esta parte del cuerpo la parte externa del cuerpo humano y de otros vertebrados que corresponde a la articulación del húmero con la clavícula.

Confección: Acción de realizar o hacer determinadas operaciones en telas cortadas, generalmente por mezcla o combinación de otras.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS:

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular. (**BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA).**

- https://lafayette.com/conoces-los-tipos-de-tejido-existentes/
- https://www.youtube.com/watch?v=ku_49J7w1Cs
- https://www.youtube.com/watch?v=NYypQR3FceU
- https://www.youtube.com/watch?v=SQ5DOZFMz2s
- https://www.youtube.com/watch?v=I13vQ6lCpEw

- https://brainspro.com/como-hacer-un-mapa-conceptual-en-word/#:~:text=Lo%20primero%20que%20debes%20hacer,utilizar%20en%20tu%20mapa%20conceptual

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**ZULMA LUCIA FERNANDEZ OSPINA**	**INSTRUCTORA**	**CDITI**	**14/02/2025**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					